



## Rihana Jamaludin

Rihana Jamaludin is geboren en opgegroeid in Paramaribo, Suriname. Ze studeerde voor docent Tekenend, maar vertrok naar Nederland waar ze tien jaar werkte in de beeldende kunst. Daarna stapte ze over op Interculturele Communicatie en maakte verschillende cursussen voor de overheid.

In 2000 besloot ze zich op het schrijven te gaan richten. Ze won verschillende prijzen bij literatuurwedstrijden en trok zo de aandacht van een literair redacteur.

In 2009 kwam haar debuutroman *De Zwarte Lord* uit. Met deze historische roman verwierf ze een stimuleringsbeurs van het Nederlands Letterenfonds.

De stadsroman *Kuis* werd in 2012 verkozen tot Caraïbisch winnaar van de Inktaap door middelbare scholen in Suriname en op Curacao.

De jongerenroman *Luchtdanser* verscheen in 2016. Het verhaal werd omarmd door scholen op zoek naar boeken met meer diversiteit.

Haar nieuwste boek is *Geheimen van het tuinhuis*, een historische roman voor jongeren, ook geroemd door volwassenen. © Chris van Houts

### DIT OF DAT



Eerst het boek

Lezen in bed

Overdag schrijven

Dik

Boekhandel

Een schijfplan maken

Deadlinehater

Eén waanzinnige recensie

Eerst de film

Lezen op de bank

's Nachts schrijven

Dun

Bibliotheek

Spontane schrijver

Deadlinelover

Een toplek in de bestsellerlijst

Lees meer van de auteur



# Tien vragen aan Literatuur-auteur Rihana Jamaludin

## Wanneer schreef jij je eerste verhaal en waar ging het over?

Dat weet ik niet meer. Het zal wel een opstel op school zijn geweest. Door het schrijven van opstellen werd de liefde voor schrijven opgewekt. De liefde voor lezen was er al, ik las fanatiek. Maar door wat het schoolvak Nederlands op de middelbare school aan kennis en verdieping aanreikte, werd het idee om zelf te gaan schrijven pas serieus.

## Wat is je mooiste jeugdherinnering als het om lezen gaat?

Ik heb erg veel mooie jeugdherinneringen als het om lezen gaat. Boeken of stripboeken werden ons vaak als geschenk gegeven: als verjaardagscadeau, met Sinterklaas, aan het begin van de vakantie voor een goed rapport, en soms gewoon omdat het zaterdag was en mijn vader dan als uitje met ons naar de boekhandel ging.

## Sprak je vroeger wel eens met vrienden over boeken en waarom wel of niet?

Vrij weinig, omdat niet iedereen zo'n boekenwurm was, of omdat we verschillende smaken hadden. Later had ik wel een vriendin die ook van lezen en poëzie hield. We wisselden gedichten uit en bespraken favorieten, spraken over schrijven en mensen.

## Wanneer schrijf je het liefst?

In de namiddag en de nacht.

## Kun je jezelf als auteur omschrijven in vijf woorden?

Lezen /schrijven, graag verschillende genres!

## Wat vind jij het leukste aan een schoolbezoek en het ontmoeten van jonge lezers?

Wanneer de klas door het onderwerp gegrepen wordt. En als er vragen worden gesteld.

## Welk advies zou je jongeren willen geven die zelf graag willen schrijven?

- Veel lezen, want dat geeft je een basis. En schrijven voor je plezier.
- Of schrijven om een overzicht te krijgen, zoals met een dagboek.
- Schrijven voor een schoolkrant.
- Meedoen aan een schrijfwedstrijd helpt ook je als schrijver te ontwikkelen.

## Welke leestip zou je jongeren willen geven die niet graag lezen?

Probeer verschillende genres om uit te vinden wat je leuk vindt: romantiek, avontuur, thriller, fantasy, historisch, young adult. Er zijn ook nieuwe genres, zoals de klimaatroman en de steampunk roman.

Je kunt gratis de jongerenroman *Luchtdanser* downloaden op mijn website [www.rihanajamaludin.com](http://www.rihanajamaludin.com), over freerunning en urban exploring. Spreekt veel jongeren aan!

## Wat heeft bij jou goed geholpen als tiener om de liefde voor lezen aan te wakkeren?

Als tiener vond ik het vooral leuk om de boekengids *Gouden Uren* van destijds de Nederlandse Boekenclub, door te pluizen. Ik ontdekte dan nieuwe boeken om te proberen. Tegenwoordig heb je online vele boekenblogs, en natuurlijk Hebban, de lezerssite, die je kunnen helpen om boeken te vinden die jij leuk vindt.

## Hoe zie jij de toekomst van het boek voor jongeren?

Internet en mobieltjes hebben alles sneller gemaakt, maar eisen ook veel aandacht op. Voor een boek moet je tijd vrijmaken, of bijv. de reistijd in de trein benutten met een boek of e-book.



**Lees een sneak preview**



# Proloog

*Commewijne, nabij Fort Nieuw Amsterdam,  
oktober 1870*

Langzaam week het diepe duister uit de vroege ochtendhemel. Boven de rivier hing een dunne mist. Het regelmatige klotsen van het water tegen de met keien bedekte wal klonk sussend als een wiegelied, ongestoord stromend met de tijd.

In het struikgewas aan de oever ontwaakten de vogels, druk tjilpend in de ochtendschemering.

Verder weg, op de plantages, werden in de kleine huisjes van de arbeiders de lampen ontstoken, zwakke lichtvlekken tussen het overvloedige gebladerte. Bij het schijnsel van *kokolampu* en koolpot kleedde men zich aan en werd zwarte thee gezet. De geur van brandende houtskool hing in de lucht, er klonken gedempte stemmen. Een haan kraaide en kreeg antwoord uit naburige kippenhokken.

In Fort Nieuw Amsterdam, op een steenworp afstand van de rivier, was het nog stil. De soldaat die wacht liep op de bastions, gaapte hartgrondig. Hij verlangde naar zijn bed. Met slaperige ogen tuurde de man naar de dijk. Was daar iets aan de gang? Hij haalde een kijker uit zijn zak. Ingespannen tuurde hij naar de bewegende lichtjes die plotseling waren verschenen.

Het schelpenpad langs de dijk knerpte onder de voetstappen van een vroege wandelaar. Zijn olielantaarn wierp een deinend schijnsel op de weg, slingerend op de cadans van zijn passen. Maar hij was niet de enige, opeens doken er meer mensen op en klonk er geanimeerd gepraat. Twee meisjes, gekleed in gesteven japonnen, hun hoofden bedekt met strooien hoeden. Ze werden vergezeld door een bebrilde jongeman in een donker jasje met vilthoed en een paar knechten.

Ze liepen naar de kleine visserssteiger, waar de knechten roeispanen pakten en een bootje bemanden. De kleinste van de twee kleurlingenmeisjes daalde de loopplank af en stapte voorzichtig in de boot, waarbij ze haar lange rokken iets optilde.

Het andere meisje liep rusteloos op de dijk heen en weer. Ze droeg een blauwe jurk en haar platte hoed hing op haar rug aan bengelende linten. Ze liet haar blik dwalen van de bastions naar de plantageweg, alsof ze nog iemand verwachtte.

Toen klonk het gehinnik van een paard, en ratelende wielen. Een kar kwam de dijk opgereden, een paardenwagen die normaal voor goederenvervoer diende. Maar op de bok zat nu niet de voerman, maar een creoolse jongeman met een waardige houding, keurig in een pak en met een hoge hoed op. De knechten traden hem met respect tegemoet.

De man liet zijn paard stoppen zodra hij het meisje zag. Ze spraken kort met elkaar en toen overhandigde de jongeman haar een tas die ze om haar schouder hing. Vervolgens ging ze gehaast op weg naar de sluis die zich in de verte tegen de grijze hemel aftekende.

De man keerde de wagen en vertrok in omgekeerde richting, naar het eerste bastion. Tegelijkertijd zette ook de roeiboot koers naar het bastion. Voor de roeiers in de boot was het zwaar werk; zij moesten tegen de stroom in roeien.

De wagen was er het eerst, de boot legde enige tijd later aan. De

passagiers stapten niet uit, het paard bleef geduldig op de weg staan terwijl de jongeman boven op de bok wachtte, en het bootje op de maat van de golven deinde.

Er hing een zekere spanning in de lucht. Vogels tjrpten verwachtingsvol, de nachthemel vervaagde, roze strepen gloorden aan de horizon. Talloze *blawforki's*, *grietjebies* en vinkjes kwamen nu uit hun schuilplaatsen tevoorschijn en hipten en kwetterden bedrijvig tussen de takken. Het zou niet lang meer duren voor de kikkers zich verschoolen en de hagedissen tevoorschijn zouden komen, de zon kwam op.

Plots raasde, ratelde en knetterde het door de lucht. Reigers wiekten in paniek uit het struikgewas op, het paard steigerde. De jongen hield het dier stevig in bedwang, sprak het kalmerend toe. De mensen in de boot wendden hun gezicht in de richting van de sluis.

Een aanhoudend gepluf werd luider en luider, naderde de dijk.

Toen, nog voor de bron van het geluid goed en wel in zicht was, hief het meisje bij de sluis haar arm op. De knal van een pistoolschot daverde, gevolgd door klapwieken en kreten van wegvliegende vogels.

Het was begonnen. En het leven zou nooit meer hetzelfde zijn.

---

Paramaribo

---



---

# Een nieuw tijdperk

---

*Paramaribo, juni 1870*

Daar was het weer, een zachte zoemtoon. Eentonig hummend, roezig makend in de warmte van het naderende middaguur. Een gonzende ondertoon waar het dominante stemgeluid van juffrouw Williams gemakkelijk overheen ging, maar nadrukkelijk genoeg om Alexandra overeind te doen schieten. Speurend keek ze rond om te bepalen waar het geluid vandaan kwam.

*‘Combien vous demandez pour cette horloge?’* dicteerde juffrouw Williams de klas. Haar hakken klonken dof op de houten vloer, terwijl ze voor de klas heen en weer paradeerde en beurtelings haar boek en haar leerlingen inspecteerde. Haar bruine haar keurig opgebonden, de lange grijze jurk met sobere strik onberispelijk, een voorbeeld voor de meisjes.

Iedereen werkte rustig door. Alexandra boog zich weer over haar werk. Het geluid was weg. Misschien had ze het zich verbeeld.

De klas was in landerige meegaandheid gedompeld. Werktuigelijk krasten de pennen over het papier terwijl juffrouw Williams de zinnen



van het Franse dictee voordroeg. De middagwarmte deed zich al gelden en hier en daar werd heimelijk aan rokzomen gesjord of ermee gewapperd, om wat lucht toe te laten tot het ingepakte lijf. Wie het geluk had in de buurt van een raam te zitten, kreeg het zuchtje wind mee, nauwelijks sterk genoeg om de bladeren van de grote manjaboom op het binnenerf te doen bewegen.

Alexandra voelde zich rusteloos, ze had genoeg van de saaie Franse taaloefeningen. Haar gespitste oren vingen de geluiden op van alledag: de vogels die buiten naar elkaar floten, de stemverheffing van een lerares uit het lokaal beneden, roepend om orde in de klas. En binnen: het geritsel van lagen dameskleding, het onregelmatige getik van pen- nen die in inktpotten werden gedoopt, een verholen zucht soms. En dat vreemde gezoem weer.

‘Mmmm... Mmmm... Mmmm...’

Ja, maar nu wist ze het zeker! Alexandra rechtte haar rug en stootte haar vriendin aan. ‘Josephine!’ siste ze.

Op het zwarte schoolbord stond de tekst al voor gespeld, dus niemand hoefde zich erg in te spannen. Maar dat was geen excuus om weg te sukkelen. Alexandra schopte onder de schoolbank tegen de schoen van haar vriendin.

Josephine lag onderuitgezakt met haar hoofd op haar arm op het tafelblad en pende slordig de zinnen over zonder naar juffrouw Williams te luisteren. Haar schouders lagen bijna op gelijke hoogte met haar ellebogen. Ja, zij wel, dacht Alexandra jaloers, terwijl ze aan haar benauwende korset friemelde, dat haar in rechte houding dwong.

Jo in haar losse artistieke japon werd niet gehinderd door de stijve baleinen van een korset, zoals de meeste vrouwen en meisjes uit hun kringen droegen. Waren háár ouders maar net zo ruimdenkend. Maar nee, een korset gaf een vrouw karakter, vond Alexandra’s moeder. Een rechte houding toonde discipline en standvastigheid. En het ergerlijke

was dat haar moeder nog gelijk kreeg ook, zoals Josephine daar lui over het tafelblad hing.

Zich van geen kwaad bewust zoemde Josephine met gesloten lippen haar melodieuze lied. ‘Jo!’ fluisterde Alexandra nu iets dringender en schopte nogmaals onder de tafel. Josephine keek op.

‘Watisser?’ vroeg ze. Alexandra sloeg haar ogen ten hemel. Hopeloos!

Op dat moment klonk juffrouw Williams’ verlossende woord: ‘Meisjes, het is tijd. Vergeet jullie huiswerk niet! Morgen meenemen!’

Er klonk geschuifel in de banken, geritsel van papieren, het gekraak van stijf gesteven rokken, gevolgd door het gestamp van vele paren schoenen, meisjes die zich opgelucht uit de donkere klaslokalen naar buiten haastten, het zonlicht tegemoet.

De lerares keerde zich naar Alex en Jo. ‘Kom eens hier, Alexandra.’

Alexandra draaide zich verwonderd om. Jo haalde haar schouders op en mompelde: ‘Ik wacht wel beneden.’

Juffrouw Williams rommelde in de papieren op haar bureau, met haar rug naar Alexandra gekeerd. De over haar oren opgerolde vlechten, stevig met spelden in twee knotten vastgezet, waren zelfs aan het eind van de schooldag niet uitgezakt. Alex staarde naar het achterhoofd van de adjunct-directrice, waar de strakke verticale scheiding het dikke bruine haar in twee helften verdeelde, wat haar onder de leerlingen de weinig flatteuze bijnaam ‘*Pir Bille*’ had opgeleverd.

Juffrouw Williams keek op en begon: ‘Alexandra, volgende week donderdag krijgen we een gast op school, een spreekster uit Nederland. Zij zal een voordracht houden over “De rol van de vrouw in de hedendaagse maatschappij”. Het zou aardig zijn als ook een leerlinge zou spreken, als een gebaar naar onze gewaardeerde gast. Wat denk je ervan?’

Alex voelde zich warm worden van trots. ‘Moet ik spreken voor de school?’